Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 3 августа 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.



DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:56:26+04'00'

Приказ № 306-од от 3 августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное творчество»

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик – **Афанасьева Наталья Николаевна,**
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции 2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, формированию ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях обучающиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

Актуальность программы обусловлена тем, что изобразительное творчество является одним из средств познания и эстетического развития человека.

Занимаясь различными видами изобразительного творчества, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координацию глаз, мелкую моторику рук. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда обучающихся, оказание помощи в социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Отличительная особенность программы состоит в её интегрированности. В образовательный процесс входит изучение общих законов гармонии в разных направлениях искусства (музыка, литература). Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, содействие формированию гражданственности, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Программа построена по следующим принципам:

- принцип доступности (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей обучающихся, уровня их обученности и воспитанности);
- принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход);
- дифференцированный подход (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы), учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого обучающегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности (использование опыта мировой художественной культуры в различных видах искусства, интегрирование изобразительного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности: литература, музыка и др.)

Новизна программы заключается в модульном построении ее содержания.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации обучающихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Программа состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модуль «Осенняя красота» – изучение теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит), технологии работы с гуашью и акварелью, передача в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Модуль «Зимние загадки» – знакомство с видами графического искусства:
станковая, книжная, графический дизайн, освоение техники работы карандашом, тушью, акварелью, фломастерами (линия, штрих, силуэт, пятно), формирование навыков построения формы, композиционного решения. Обучающиеся приобретут практический опыт в изображении жанровых композиций в графической технике.

Модуль «Весенняя прелесть» – знакомство с закономерностями народной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности.

Содержание учебно-тематических планов модулей программы можно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области изобразительного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное творчество» имеет художественную направленность.
Уровень освоения программы – базовый.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет, с педагогической нагрузкой 4 часа в неделю для каждого года обучения, два раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Общее количество часов в год -144. Срок реализации программы - 4 года.

Наполняемость группы 12-18 человек, что обусловлено индивидуально-групповым подходом к обучению, а также личностным ориентированием педагога на воспитанника.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности посредством занятий изобразительным творчеством, и как следствие формирование творческой личности.

Задачи программы:

1. **Образовательные:**

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

2. **Развивающие:**

- развитие творческого воображения и пространственного мышления, целостного восприятия;
- углубление, развитие особых качеств творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

3. **Воспитательные:**

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы...
- формирование у детей нравственных убеждений, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; развитие сопереживания;
- приобщение обучающихся к образному языку искусства путём постижения

художественных средств его выразительности, специальных знаний, умений, навыков;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

1.2 Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки воспитанников и их возрасту, а также соответствие содержанию изучаемого материала.

Методы обучения:

Словесные методы. Педагог, используя все возможные средства, организует осознанное восприятие учебного материала. Для изучения материала используется рассказ, беседа, объяснение. Так, педагог проводит беседы о художниках, описывает технологии работы с разными материалами, дает инструкции по технике безопасности при работе. На занятии демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, эскизы, видеоматериалы, электронные презентации, происходит непосредственный показ техник, способов и приемов рисования, лепки и пр. Таким образом обеспечивается система знаний о предмете в определенной взаимосвязи.

Практические методы. Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. В процессе практической работы отрабатываются навыки работы с различными материалами, технические приемы рисования, лепки, декоративной росписи и пр., применяются различные виды игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры и др.).

Формы занятий

На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации учебно-образовательной деятельности обучающихся. В учебном процессе используются следующие традиционные формы занятий: учебное занятие, коллективное творческое дело, учебный проект.

Для активизации у воспитанников интереса к обучению, используются следующие формы работы: занятия в нетрадиционных формах (занятие-соревнование, занятие-фантазия, занятие - народная мастерская , занятие-дублер в действии и пр.);

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы воспитанники привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, поселка, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на сплочение коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения

Педагогические технологии

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого воспитанника.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является

одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

1.3 Ожидаемые результаты

Освоение обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Личностные результаты:

- интерес к творческой деятельности, активность и самостоятельность воспитанников в изобразительной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- владение социальными нормами и правилами поведения;
- повышения уровня развития крупной и мелкой моторики;
- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;
- умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности;
- положительное отношение к обучению;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры.

1.4 Критерии и способы определения результативности

Результативность программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия воспитанников в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме установленной программы, отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений, навыков. Также учитывается активность и результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня. Важной составляющей образовательного процесса является организация демонстрации приобретенного воспитанниками в процессе занятий мастерства. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают

следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельности выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

1.5 Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- предварительный контроль (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала);
- текущий контроль (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы);
- итоговый контроль (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения).

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, презентация, итоговое занятие.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	8	40
2	Зимние загадки	48	5	43
3	Весенняя прелесть	48	4	44
	Итого:	**144**	**17**	**127**

Содержание программы 1-го года обучения

Модуль «Осенняя красота»

Цель: развитие умения обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- знакомство с техникой безопасности;
- обучение базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрытие умения использовать пространство листа;
- знакомство с основными принципами композиции;
- анализ репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Комплектование группы	4	-	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике	2	-	2

	безопасности.			
3	Живописные и графические упражнения.	16	3	13
6	Живопись в изобразительном искусстве	10	1	9
7	Рисунков изобразительном искусстве	6	1	5
8	Композиция изобразительном искусстве	6	2	4
9	Воспитательная работа	2	-	2
10	Диагностика	2	-	2
	Итого:	**48**	**8**	**40**

Содержание модуля «Осенняя красота».

Тема 1. Комплектование группы (4 ч.)

Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 ч.)
Проведение инструктажа по технике безопасности.
Тема 3 . Живописные и графические упражнения
Знакомство с художественными материалами.
Занятие 1. Знакомство с графическим материалом. Простой карандаш и фломастеры (2 ч.).
Практическая работа: выполнение работы на владение графическим материалом.
Занятие 2.Основные цвета. Как работать кистью (2ч.).
Закрепление знаний об основных цветах.
Практическая работа: разные способы рисования кистью: раздельный мазок, тонкая линия, равномерная «заливка» цветом, приём работы сухой кистью.
Занятие 3.Радужный мир (2ч.).
Практическая работа: выполнение работы с учетом радужного спектра
Занятие 4. Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень» (2ч.).
Практическая работа: нарисовать осеннее дерево двумя красками, путём смешения получить третий цвет.
Занятие 5. Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус» (2ч.).
Практическая работа: нарисовать кактус, используя только две краски: жёлтый и синий, найти несколько оттенков зелёного, путём смешения.

Занятие 6. Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе» (2ч.).
Практическая работа: выполнить натюрморт, использовать красную и синюю краски, получая разные оттенки.
Занятие 7. Симметрия рядом с нами (2ч.).
Практическая работа: сделать симметричные изображения предметов: листьев, ваз.
Занятие 8. Красивый дворец. (2ч.)
Практическая работа: Нарисовать красным, синим и жёлтым цветами красивый дворец.
Тема 4. Живопись в изобразительном искусстве.
Изучение спектра цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами.
Занятие 1. Деревья в парке (2ч.).
Практическая работа: выполнить осенний пейзаж, листву деревьев сделать печатью симметричных листьев.
Занятие 2. «Осенний пейзаж» (2ч.).
Закрепление навыка смешения двух красок, получение оттенков.
Практическая работа: нарисовать пейзаж зелёными оттенками, найти их как можно больше.

Занятие 3. Осенний букет (2ч.).
Наблюдение за природными мотивами, анализ произведений живописи. Теплые цвета.
Практическая работа: нарисовать букет осенних цветов. На тёплом фоне - изображение цветов в теплой гамме.
Занятие 4. Осенняя мозаика (4 ч.).
Знакомство с пуантилизмом.
Практическая работа: Рисунок в точечной технике.
Тема 5. Рисунок в изобразительном искусстве.
Занятие 1. Осенние листья (2ч.).
Теоретическая часть: анализ осенней природы. Знакомство с работами художников.
Практическая работа: прорисовка осенних листьев с натуры графическими материалами.
Занятие 2. Рисование с натуры (2ч.).
Практическая работа: прорисовка яблока простым карандашом.
Занятие 2. Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне» (2ч.).
Знакомство с линией: какие бывают линии, что такое штрих.
Практическая работа: сделать рисунок о своих летних впечатлениях, используя разные линии.
Тема 6. Композиция в изобразительном искусстве.
Знакомство с основами композиции
Занятие 1. Сказки осени (2ч.).
Практическая работа: создание акварелью композиции к сказке с осенней тематикой.
Занятие 2. Такие разные птицы. «Сказочные птицы» (2ч.).
Наблюдение за птицами, анализ строения, особенности изображения, рассматривание произведений художников - анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.
Практическая работа: выполнение в смешанной технике сказочной птицы Алконост.
Занятие 3. Образ осени. Фигура человека (2ч.).
Знакомство с произведениями художников, изображавших клоунов.
Анализ строения фигуры человека.
Практическая работа: выполнение фигуры клоуна по правилам построения, исполнение в цвете.
Диагностика (2ч.).
Выявление знаний и умений.
Воспитательная работа (2ч.).
Осенний праздник. Сплочение коллектива.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:
- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 веков. Обучающийся должен уметь:
- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Модуль «Зимние загадки».

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.
Задачи:
- ознакомить с техникой безопасности;

- ознакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Живопись в изобразительном искусстве	20	3	17
2	Рисунок в изобразительном искусстве	8	1	7
3	Композиция в изобразительном искусстве	16	1	15
4	Воспитательная работа	4	-	4
5	**Итого:**	**48**	**5**	**43**

Содержание модуля «Зимние загадки».

Тема 1. Живопись в изобразительном искусстве.
Изучение спектра цветовой холодной гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами.
Занятие 1. Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж» (4ч).
Знакомство с красками зимы: холодная цветовая гамма. Наблюдение за природой в зимнее время года.
Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в холодной цветовой гамме.
Занятие 2. Зимний лес (4 ч.).
Практическая работа: Создание простого зимнего пейзажа. Печать губкой**.**
Занятие 3. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка (2 ч.).
Практическая работа: Создание образов животных, цветов, птиц. Печать губкой**.**
Занятие 4. Зимний натюрморт (4 ч.).
Рисование с натуры предметов относительно сложной формы с передачей основных пропорций, строения, пространственного положения и цвета.
Практическая работа: последовательное ведение работы над рисунком с натуры в цвете, сравнивание рисунка с натурой.

Занятие 5. «Тающие снежинки». Развитие глазомера (2 ч.).
Беседа о законах симметрии и форме снежинок.
Практическая работа: композиция «Удивительная снежинка». Составление рассказа об изображенной планете.
Занятие 5. Моё любимое животное (4 ч.).
Практическая работа: Создание образа домашнего животного.
Тема 2. Рисунок в изобразительном искусстве.
Занятие 1. Рисуем своих друзей (2 ч.).
Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет – шарж.
Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании – передать характер, возможно решение в стиле шаржа.
Занятие 2. Улицы. (4 ч.).

Знакомство с перспективой. Виды перспективы: воздушная, линейная, угловая.
Практическая работа: выполнение работы на тему «Улицы города»
Занятие 3. Рисуем пейзаж в графической технике граттажа. (4 ч.).
Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.
Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:
а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Тема 3. Композиция в изобразительном искусстве.

Занятие 1. В мире сказок. Русские сказки о зиме. (4 ч.).
Анималистический и сказочно-былинный жанры. Беседа о сказках и былинах русского народа. Тема зимы в сказках.
Практическая работа: разработка композиции, выполнение работы.
Занятие 2. «Сказочный самовар» (4 ч.).
Беседа о картинах Б. Кустодиева.
Практическая работа: изображение самовара в характере, выполнение работы в любой технике.
Занятие 3. На холодной планете» (2 ч.)
Беседа о космосе, фантастических книгах. Разговор – рассуждение о возникновении жизни на Земле и инопланетянах.
Практическая работа: композиция «На холодной планете». Составление рассказа об изображенной планете.
Занятие 4. Зимние праздники. Рождество (4 ч.).
Рассказ о празднике Рождество Христово. Традиции празднования на Руси. Закрепление знаний о холодной цветовой гамме.
Практическая работа: выполнение работы на тему Рождества.
Занятие 5. Новогодний праздник (2 ч.).
Практическая работа: создание новогодней композиции.
Воспитательная работа: новогодний праздник, День защитника Отечества.
Совместные игры, сплочение коллектива.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен:
знать:
- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 веков.

уметь:
- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Модуль «Весенняя прелесть».

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:
- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Живопись в изобразительном искусстве	14	2	12
2	Рисунок в изобразительном искусстве	8	1	7
3	Композиция в изобразительном искусстве	14	1	13
4	Пленэр	6	-	6
5	Итоговое занятие	2	-	2
6	Диагностика	2	-	2
7	Воспитательная работа	2	-	2
8	**Итого:**	**48**	**4**	**44**

Содержание модуля «Весенняя прелесть»

Тема 1. Живопись в изобразительном искусстве.
Занятие 1. Весенняя акварель (2 ч.).
Рассказ о свойствах и художественных особенностях акварели. Сравнение свойств весны с акварелью.
Практическая работа: выполнение работ акварелью на небольших форматах.
Занятие 2**.** Образ весны (4 ч.).
Практическая работа: создание живописного образа весны. Передача весеннего настроения в деталях.

Занятие 3. Букет цветов (4 ч.)
Наблюдение за живыми цветами.
Практическая работа: выполнение работы на заданную тему.
Занятие 4. Натюрморт из двух предметов (4 ч.).
Практическая работа: выполнить натюрморт из двух предметов (чашка, яблоко).
Тема 2. Рисование в изобразительном искусстве.
Занятие 1. Натюрморт с кувшином (4 ч.).
Практическая работа: прорисовка простых форм с соблюдением пропорций.
Занятие 2. Забавные растения (2 ч.).
Умение создавать узор из простых геометрических фигур.
Практическая работа: Выполнить графическую работу фломастерами.
Занятие 3. Печатная графика. Монотипия (2 ч.).
Развивает воображение и творческое мышление
Практическая работа: Выполнить графическую работу в печатной технике, прорисовать тонкой кистью детали.
Тема 4. Композиция в изобразительном искусстве.

Занятие 1. Силуэт в изобразительном искусстве (2 ч.).
Декоративные элементы (изображение сказочных животных, птиц, рыб).
Практическая работа: Декоративное изображение животных, птиц, рыб.
Занятие 2. «Кошка на окошке» (2 ч.).
Практическая работа: выполнение композиции в технике по выбору.
Занятие 3. Персонажи сказок (4 ч.).
Вспоминаем русские народные, сказки народов России, авторские сказки и их персонажей.
Практическая работа: изображаем персонажа сказки, подмечая отличительные особенности образа.

Занятие 4. Портрет мамы (4 ч.).

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Беседа о весне, о весенних праздниках.

Практическая работа: выполнение портрета мамы

Занятие 5. «Пасха» (2 ч.).

Практическая работа: выполнение пасхального натюрморта.

Тема 5. Пленэр
Тема 6. Итоговое занятие.
Подведение итогов. Анализ выполненных работ. Подготовка к выставке.
Диагностика
Выявление полученных знаний умений**.**
Воспитательная работа
Весенний праздник 8 Марта. Сплочение коллектива.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:
- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен:
уметь:
- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

Содержание программы 2-го года обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	7	40,5
2	Зимние загадки	48	6	39,5
3	Весенняя прелесть	48	5	41,5
	Итого:	**144**	**18**	**122**

Модуль «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять

палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Пленэр	6	-	6
3	Композиция в изобразительном искусстве	8	1	7
4	Рисование с натуры в графике	10	1	9
5	Рисование с натуры в живописи	18	2	16
6	Воспитательная работа	2	-	2
7	Диагностика	2	-	2
8	**Итого:**	**48**	**4**	**44**

Содержание модуля «Осенняя красота».

Тема 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Пленэр.

Практическая работа: наброски, зарисовки природных форм.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши, простой карандаш, уголь.

Тема 2. Композиция в изобразительном искусстве.

Занятие 1. Композиционное равновесие, характер линии, пятна (4 ч.).

Выразительные возможности графического материала.

Практическая работа: выполнить композицию "Город".

Занятие 2. Сказки рядом с нами (4 ч.).

Умение самостоятельно выбирать сюжет сказки

*Практическая работа: в*ыполнить рисунок в смешанной технике (акварель, маркер).

Тема 3. Рисование с натуры в графике.

Занятие 1. Рисуем с натуры. Природные формы (2 ч.).

Рисование с натуры природного материала, с передачей основных пропорций, строения.

Практическая работа: сделать зарисовки: ветка дуба, лисья, плоды, шишки, грибы.

Занятие 2. Рисуем с натуры. Игрушки (2 ч.).

Рисование с натуры игрушек, с передачей основных пропорций, строения.

Практическая работа: сделать зарисовки игрушек (пирамидка, машинка, солдатики).

Занятие 3. Рисуем с натуры. Предметы быта (2 ч.).

Учимся рисовать тела вращения на примере предметов быта. Беседа о симметрии.

Практическая работа: выполнить линейный рисунок предметов быта, таких, как: ваза, кувшин, чашка, ведро, с соблюдением пропорций ширины и высоты.

Занятие 4. Забавные растения (2 ч.).

Умение создавать узор из простых геометрических фигур.

Практическая работа: Выполнить графическую работу фломастерами

Занятие 5. Золотая осень (4 ч.).
Практическая работа: Выполнить на бумаге небольшого формата пейзаж в графической технике граттаж.

Тема 4. Рисование с натуры в живописи.

Занятие 1. Кладовая осени (4 ч.).
Практическая работа: создать тематическую композицию/натюрморт на тему осени.
Занятие 2. Рисуем акварелью. Природные формы (2 ч.).
Практическая работа: опираясь на пленэрные графические зарисовки, выполнить акварельный этюд растительных форм.
Занятие 3. Рисуем с натуры. Растительные формы (2 ч.).
Практическая работа: выполнить этюды растительных форм: ветка ранетки, рябины, боярышника, цветы.
Занятие 4. Контрастно - дополнительные цвета (2 ч.).
Практическая работа: выполнить упражнения несложных орнаментов на дополнительные цвета: синий-оранжевый, красный-зелёный, жёлтый- фиолетовый.
Занятие 5. Грибы (4 ч.).
Практическая работа: выполнить рисунок белых грибов на нейтральном фоне.
Занятие 5. Подсолнухи (4 ч.).
Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь передавая настроение осени. Свободное рисование кистью осенних цветов, подсолнухов.

Входная диагностика (2 ч.).
Выявление знаний и умений

Воспитательная работа (2 ч.).
Осенний праздник. Сплочение коллектива.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен:
знать:
- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
творчество художников - пейзажистов 19-20 веков.

уметь:
- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Модуль «Зимние загадки»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:
- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Колорит	8	2	6
2	Анималистический жанр	12	1	11
3	Живопись	16	2	14
4	Стилизация	8	1	7
5	Воспитательная работа	4	-	4
6	**Итого**	**48**	**6**	**42**

Содержание модуля «Зимние загадки»

Тема 1. Колорит.
Вводим понятие "колорит"
Занятие 1. Радостная зима (4 ч.).
Практическая работа: выполнить тематическую композицию/натюрморт (образ зимы).
Занятие 2. Встреча двух красок: синяя и белая (2 ч.).
Практическая работа: выполнить натюрморт, использовать красную и синюю краски, получая разные оттенки. «Букет в вазе».
Занятие 3. Встреча тёплых и холодных цветов (2 ч.).
Практическая работа: выполнить несложную композицию (образ зимы и осени и т.д.)
Тема 2. Анималистический жанр.
Продолжаем изучать строение, пропорции животных, птиц., а так же обитателей подводного мира.
Занятие 1. Зимующие птицы (4 ч.).
Практическая работа: выполнение рисунка понравившихся зимующих птиц.
Занятие 2. Животные Севера (4 ч.).
Практическая работа: изобразить животное Севера, Арктики и др., соблюдая особенности строения и окраса.
Занятие 3. Касатка (4 ч.).
Практическая работа: выполнить рисунок гуашью.
Тема 3. Живопись.
Занятие 1. Рождественский ангел (4 ч.).
Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике (акварель, маркер).
Занятие 2. Зимний пейзаж (2 ч.).
Практическая работа: выполнить пейзаж в вытянутом формате.

Занятие 3. Новогодний карнавал (2 ч.).
Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике (акварель, маркер).
Занятие 4. Человек в движении. Зимние забавы (4 ч.).
Продолжаем изучать фигуру человека.
Практическая работа: выполнение упражнения в технике аппликации "Человек в движении" и создание несложной тематической композиции.
Занятие 5. Сказка снежная королева (4 ч.).
Беседа о сказках. Образ сказочных героев зимы.
Практическая работа: разработка композиции, выполнение работы.
Тема 4. Стилизация.
Беседа о понятии стилизации, стилизованный натюрморт.
Занятие 1. Плоскостный натюрморт (4 ч.).
Практическая работа: выполнить несложный плоскостный натюрморт из 2-3-х предметов,

создавая предметы из геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат, ромб, трапеция).
Занятие 2. Рыба (4 ч.).
Практическая работа: выполнение рисунка, используя приёмы стилизации.
Воспитательная работа.
Новогодний праздник, день Защитника Отечества.
Сплочение коллектива, совестные игры.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен:
знать:
- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников-пейзажистов 19-20 веков.

уметь:
- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Модуль «Весенняя прелесть

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.
Задачи:
- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Весенние праздники	8	2	6
2	Анималистический жанр	9	1	8
3	Живопись	14	1	13
4	Рисунок	5	1	4
5	Пленэр	6	-	6
6	Итоговое занятие	2	-	2
7	Диагностика	2	-	2
8	Воспитательная работа	2	-	2
	Итого:	**48**	**5**	**43**

Содержание модуля «Весенняя прелесть»

Тема 1. Весенние праздники.
Беседа о весне, о весенних праздниках, традициях.

Занятие 1. Провожаем зиму. Масленица (2 ч.).
Практическая работа: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.
Занятие 2. Портрет мамы (4 ч.).
Практическая работа: выполнение портрета мамы.
Занятие 3. Пасхальный натюрморт (2 ч.).
Практическая работа: Выполнить рисунок с натуры.
Тема 2. Анималистический жанр.
Продолжаем изучать строение животных.
Занятие 1. Животные жарких стран (2 ч.).
Практическая работа: выполнить изображение на выбор животного.
Занятие 2. Домашнее животное (2 ч.).
Практическая работа: выполнить изображение домашнего животного на выбор.
Занятие 3. Кошка на окошке (2 ч.).
Практическая работа: выполнение композиции в технике по выбору.
Тема 5. Живопись.
Занятие 1. Весенний пейзаж (2 ч.).
Отмечаем особенности весеннего пейзажа: колорит, цветовая гамма.
Практическая работа: создание живописной композиции.
Занятие 2. Космические дали (2 ч.)
Практическая работа: выполнение живописной работы на контрасте холодных и тёплых цветов.
Занятие 3. Композиция ко Дню Победы (4 ч.).
Закрепить понятие о пропорции тела человека.
Практическая работа: выполнение тематической композиции с людьми или натюрморт.
Занятие 4. Образ весны в портрете (4 ч.).
Наблюдение за живыми цветами, зарисовки цветов.
Практическая работа: выполнение работы на заданную тему: натюрморт, пейзаж, портрет.
Занятие 5. Цветущий май (2 ч.).
Практическая работа: создать тематическую композицию на выбор.
Тема 4. Рисунок.
Занятие 1. Натюрморт с цветами. (3 ч.).
Практическая работа: выполнить работу с использованием графического материала: маркер, фломастеры, акварель, тушь.
Занятие 2. Печатная графика. Монотипия (2 ч.).
Практическое задание: выполнить пейзаж гуашью.

Тема 5. Пленэр (6 ч.).
Практическая работа: Выполнить зарисовки природных, малых архитектурных форм.
Итоговое занятие (2 ч.)
Подведение итогов.
Итоговая диагностика.
Выявление знаний и умений.
Воспитательная работа.
Весенний праздник 8 Марта. Сплочение коллектива.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен:
знать:
- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;

- понятие «Смешанная цветовая гамма».

уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

Содержание программы 3-го года обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	4	44
2	Зимние загадки	48	4	44
3	Весенняя прелесть	48	3	45
	Итого:	**144**	**11**	**113**

Модуль «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
2	Рисунок	12	1	11
3	Живопись	14	1	13
4	Композиция	10	2	8
5	Пленэр	6	-	6
6	Воспитательная работа	2	-	2
7	Диагностика	2	-	2
8	**Итого:**	**48**	**4**	**44**

Содержание модуля «Осенняя красота»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Рисунок.

Занятие 1. Линия. Элементарное рисование (2 ч.).

Практическая работа: упражнение: линия, деление линии, окружность, вписанная в квадрат.
Занятие 2. Кленовый лист. Линейный рисунок (2 ч.).
Практическая работа: сделать линейный рисунок/копию кленового листа из гербария.
Занятие 3. Осень (пастель) (4 ч.).
Практическая работа: выполнить композицию в технике пастель на свободную тему.
Занятие 4. Простые объёмы на белом фоне. Яблоко (2 ч.).
Практическая работа: начать рисунок в выбранном формате не превышая натуральную величину.
Занятие 5. Зарисовки комнатных растений (2 ч.).
Практическая работа: сделать 2-3 краткосрочных рисунка, учитывая конструкцию натуры, распределить тональные и линейные акценты рисунка.

Тема 3. Живопись.

Занятие 1. Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета» (4 ч.).
Практическая работа: нарисовать квадрат и круг от руки. Квадрат разделить на 9, а круг на шесть равных частей. Сегменты круга залить краской в спектральной последовательности: красный, жёлтый и синий, т.д. Квадрат залить основными 3 цветами по вертикали и горизонтали, путём лессировок добиться дополнительных цветов.
Занятие 2. Лист из гербария (2 ч.).
Практическая работа: на листе заданного формата сделать предварительный рисунок, максимально близкий по очертаниям к натуре(1:1). В живописном процессе участвуют только краски спектральных цветов.
Занятие 3. Плоды осени. Яблоко (2 ч.).
Практическая работа: выполнить этюд цветом в два приёма.
Занятие 4. Этюд кувшина с драпировкой (4 ч.).
Практическая работа: выполнить этюд белый кувшин на цветном фоне.
Занятие 5. Осенние листья в технике лессировка (2 ч.).
Практическая работа: выполнить этюд акварелью в технике лессировка.

Тема 4. Композиция

Знакомство с картинами Арчимбольдо.
Занятие 1. Фантазийный образ из плодов и растений (6 ч.)
Практическая работа: создание кого-либо образа на тему времён года.
Занятие 2. Иллюстрация стихотворения или сказки (4 ч.)
Умение определять главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста. Умение правильно располагать рисунок на листе.
Практическая работа: создать иллюстрацию к выбранному произведению.

Тема 5. Пленэр (6 ч.).

Практическая работа: выполнение работы на владение графическим материалом.

Входная диагностика (2 ч.).

Выявление знаний и умений

Воспитательная работа (2 ч.).

Осенний праздник. Сплочение коллектива.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен:
знать:
- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 веков.

уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Модуль «Зимние загадки»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:
- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рисунок	10	1	9
2	Живопись	16	1	15
3	Композиция	18	2	16
4	Воспитательная работа	4	-	4
	Итого:	**48**	**4**	**44**

Содержание «Зимние загадки»

Тема 1. Рисунок.

Занятие 1. «Плетёнка». Элементарное рисование (2 ч.).

Умение выполнять простые упражнения элементарного рисования, развивающие глазомер и руку.

Практическая работа: пошагово выполнить линейный рисунок "Плетёнки".

Занятие 2. Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций. Зимняя обувь (2 ч.)

Практическая работа: сделать зарисовки обуви (пара или отдельный предмет) на полу, учитывая конструкцию натуры, распределить тональные и линейные акценты рисунка.

Занятие 4. Простые объёмы на белом фоне. Лимон, мандарин (4 ч.).

Практическая работа: разместить натуру в небольшом ракурсе начать в выбранном формате, не превышая натуральную величину, передать фактуру предмета.

Занятие 5. Конструкция и материальность. Мелкие предметы (2 ч.).

Практическая работа: выбрать подходящую натуру, разместить её в небольшом ракурсе, сделать линейный рисунок с учётом конструкции предмета.

Тема 2. Живопись

Занятие 1. Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика» (4 ч.).

Практическая работа: нарисовать квадрат и вписать в него круг. В круг вписать ещё один квадрат и круг соответственно. Малый круг покрыть мазками одной формы и размера. Мазки должны быть разными оттенками одного цвета(холодной гаммы: синего, зелёного, фиолетовый). Видимые фрагменты большого круга покрыть также мазками, но оттенками другого цвета(тёплой гаммы) на выбор. Фоновые фрагменты залить прозрачно любым цветом.

Занятие 2. Простой объём на цветном фоне. Лимон+холодный фон (4 ч.).

Практическая работа: создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействия в тени.
Занятие 3. Натюрморт в технике гризайль. (4 ч.).
Практическая работа: создать этюд тоновыми градациями одного цвета (сепии или серого).
Занятие 4. Зима (4 ч.).
Практическая работа: Выполнить рисунок на зимнюю тему в сочетании жанров на выбор (портрет + пейзаж, натюрморт + пейзаж).

Тема 3. Композиция

Занятие 1. Новый год (4 ч.).
Практическая работа: создание композиции на тему: Новый год.
Занятие 2. Рождество (4 ч.).
Практическая работа: создание многофигурной композиции с людьми в движении на тему: Рождество.
Занятие 3. Свободная тема (2 ч.).
Практическая работа: выполнить композицию в технике пастель на свободную тему: зимний пейзаж, зимующие звери, оседлые птицы.
Занятие 4. Образ зимы в иллюстрации (4 ч.).
Практическая работа: создание композиции к литературному произведению или как художественный образ. Выполнить в графической технике: акварель и линер (тушь), пастель на выбор.
Занятие 5. Декоративный натюрморт (4 ч.).
Практическая работа: создание декоративного натюрморта решить в квадратном формате. Передача объёма и пространства. Техника на самостоятельный выбор.

Воспитательная работа.

Новогодний праздник, день Защитника Отечества.
Сплочение коллектива, совестные игры.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен:
знать:
- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников – пейзажистов, анималистов, бытового жанра 19-20 веков.

уметь:
- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Модуль «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:
- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- ознакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
2	Графическое рисование	16	2	14
3	Живопись	16	1	15
4	Композиция	6	-	6
5	Пленэр	6	-	6
6	Воспитательная работа	2	-	2
7	Диагностика	2	-	2
8	**Итого:**	**48**	**3**	**45**

Содержание «Весенняя прелесть»

Тема 1. Рисунок.

Занятие 1. Упражнение «Штрих и тушевка» (2 ч.).

Практическая работа: учимся и закрепляем навык штриха, знакомимся с техникой «тушевка».

Занятие 2. Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы (2 ч.).

Практическая работа: выбрать подходящую натуру, разместить её вертикально на расстоянии вытянутой руки, сделать линейный рисунок с учётом конструкции предмета.

Занятие 3. Простые объёмы на белом фоне. Сушки (4 ч.).

Практическая работа: разместить натуру одна на другой. Выполнить линейный рисунок, а затем тональное решение рисунка в 2 этапа.

Занятие 4. Рисуем пастелью. Пасхальный натюрморт (4 ч.).

Практическая работа: выполнить натюрморт в декоративном или реалистическом стиле, в технике пастель.

Занятие 5. Зарисовки фигуры человека (4 ч.).

Знание основы движения человека.

Практическая работа: выполнить наброски и зарисовки фигуры человека.

Тема 2. Живопись.

Занятие 1. Простые объёмы на белом фоне. Сушки. (2 ч.).

Практическая работа: сделать постановку из 2-х классических сушек. В рисунке учесть композицию конструкцию предметов. Выполнить этюд цветом.

Занятие 2. Цветущий май (2 ч.).

Практическая работа: создать тематическую многофигурную композицию.

Занятие 3. Контраст(4 ч.).

*Практическая работа:*выполнить этюд с цветами и фруктами.

Занятие 4. Воздушная перспектива (2 ч.).

*Практическая работа:*выполнить этюды пейзажей.

Занятие 5. Этюд (4 ч.).

Практическая работа: Выполнить этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме (белые и серые; синие, голубые, серые; желтые коричневые).

Занятие 6. Свет и цвет (2 ч.).

Практическая работа: Выполнить зарисовки драпировок, декоративных тканей.

Тема 3. Композиция.

Занятие 1. Стилизация (4 ч.).

Практическая работа: создание композиции с архитектурой, малыми архитектурными формами, элементы.

Занятие 2. Городской пейзаж (2 ч.).
Практическая работа: создание композиции на тему пейзаж.
Тема 8. Пленэр(6 ч.).
Итоговое занятие (2 ч.)
Подведение итогов.
Диагностика.
Выявление знаний и умений.
Воспитательная работа.
Весенний праздник 8 Марта.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен:
знать:
- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

уметь:
- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

Содержание программы 4-го года обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	3	44
2	Зимние загадки	48	4	43
3	Весенняя прелесть	48	1	48
	Итого	**144**	**8**	**136**

Модуль «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.
Задачи:
- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа.
- познакомить с основными принципами композиции.
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень». Рассмотреть разные жанры.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2

2	Рисование	10	1	9
3	Живопись	8	-	8
4	Композиция	18	2	16
5	Пленэр	6	-	6
6	Воспитательная работа	2	-	2
7	Диагностика	2	-	2
8	**Итого:**	**48**	**3**	**45**

Содержание модуля «Осенняя красота»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
Тема 2. Пленэр (6 ч.).
Практическая работа: наброски, зарисовки природных форм.
Тема 2. Рисование.
Занятие 1. Рисунки предметов, природных форм «Мелкие предметы, мини натюрморты» (2 ч.).
Практическая работа: сделать линейный рисунок с учётом всех особенностей натуры. С помощью тона выявить видимую материальность и объём.
Занятие 2. Портрет в графике (4 ч.).
Практическая работа: выполнить рисунок плечевого портрета друга с натуры графическим материалом. Как вариант: сделать копию с работ Л. Да Винчи, А. Дюрера, Ж.- О. Энгра.
Занятие 3. Анималистический жанр (4 ч.).
Практическая работа: выполнение набросков и зарисовок животных с натуры в разных положениях. По итогам сделать работу на формате А3 в технике сухая пастель.
Тема 3. Живопись

Занятие 1. Пейзаж в живописи (2 ч.).
Практическая работа: портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). Как вариант: копия живописных работ художников-пейзажистов.
Занятие 2. Рисуем с натуры (2 ч.).
Практическая работа: выполнение набросков, зарисовок частей тела: руки, голова в разных поворотах, глаза, нос и т. д.
Занятие 3. Натюрморт из 3 -х предметов (муляжи) на фоне без складок. «В тёплой среде» (4 ч.).
Практическая работа: сделать линейный рисунок в выбранном формате небольшого размера. Выполнить цветовое решение натюрморта в два слоя.
Тема 4. Композиция
Занятие 1. Декоративный натюрморт (4 ч.).
Практическая работа: выполнение поисковых эскизов, поиск в цвете, перенести эскиз на задуманный формат.
Занятие 2. Иллюстрация литературных произведений (6 ч.)
Выбор литературного произведения (повести, рассказа, басни).
Практическая работа: разработка эскиза, выполнение работы на основе разработанного эскиза.
Занятие 3. День народного единства (4 ч.).
Рассказ о празднике День народного единства. Развитие у учащихся патриотических чувств, чувства единения многонациональной страны.
Практическая работа: выполнение работы на заданную тему.
Занятие 4. День матери (4 ч.).
Практическая работа: создание композиции по теме (портрет, натюрморт-поздравление).
Входная диагностика (2 ч.).
Воспитательная работа

Осенний праздник. Сплочение коллектива.

Прогнозируемые результаты модуля.

Обучающийся должен:
знать:
- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 веков.

уметь:
- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Модуль «Зимние загадки»

Цель - развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:
- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рисунок	14	1	13
2	Живопись	18	1	17
3	Композиция	12	2	10
5	Воспитательная работа	4	-	4
	Итого:	**48**	**4**	**44**

Содержание модуля «Зимние загадки»

Тема 1. Рисунок.

Занятие 1. Мелкие предметы, сложные составные конструкции (2 ч.).
Практическая работа: выполнить рисунки предметов, природных форм.
Занятие 2. Пейзаж в графике (2 ч.).
Практическая работа: выполнить эскизы пейзажа в разных форматах, разными графическими материалами: уголь, сепия, пастель сухая и др.
Занятие 3. Рисуем с натуры (2 ч.).
Практическая работа: выполнение набросков фигуры, частей тела с натуры.
Занятие 4. Перспектива (4 ч.).
Практическая работа: выполнить рисунок интерьера.
Занятие 5. Рисуем с натуры. Объём (4 ч.).
Практическая работа: Выполнить рисунок натюрморта из 3 предметов с драпировкой.

Тема 2. Живопись.
Занятие 1. Портрет (4 ч.).
Практическая работа: выполнение портрета друга, родителей. Сделать копию-портрет известного художника – портретиста.
Занятие 2. Натюрморт "В холодной среде" (4 ч.).
Практическая работа: выполнить натюрморт из 3-х предметов (муляжи) на фоне без складок в холодной гамме.
Занятие 3. Новогодний натюрморт (2 ч.).
Практическая работа: выполнить тематический натюрморт в задуманном колорите.
Занятие 4. Дикие животные (4 ч.)
Практическая работа: выполнение работы в анималистическом жанре: животные.
Занятие 4. Зимующие птицы (2 ч.)
Практическая работа: выполнение работы в анималистическом жанре: птицы.
Тема 3. Композиция.
Занятие 1. Иллюстрация литературных произведений (4 ч.).
Практическая работа: выполнить иллюстрацию к любимому литературному произведению. Начать с разработки эскизов, поисковых зарисовок и сделать итоговую работу на большом формате.
Занятие 2. Храмы (4 ч.).
Теоретическая работа: знакомство с разными стилями в архитектуре. Связь со стилями в искусстве.
Практическая работа: выполнить на выбор композицию с архитектурным строением.
Занятие 2. Новогодний карнавал (4 ч.).
Практическая работа: выполнить новогоднюю композицию.

Воспитательная работа.
Новогодний праздник, День защитника Отечества.
Сплочение коллектива.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен:
знать:
- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 веков.

уметь:
- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Модуль «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.
Задачи:
- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;

- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные.
Рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Колористические упражнения	6	1	5
2	Живопись	12	-	12
3	Рисунок	12	-	12
4	Композиция	6	-	6
5	Пленэр	6	-	6
6	Итоговое занятие	2	-	2
7	Воспитательная работа	2	-	2
8	Диагностика	2	-	2
	Итого:	**48**	**1**	**47**

Содержание модуля «Весенняя прелесть»

Тема 1. Живописные упражнения.
Занятие 1. Колористические упражнения (3 ч.).
Практическая работа: выполнить колористические упражнения акварелью: теплохладность, холодная и тёплая гамма.
Занятие 2. Цветочное настроение (3 ч.).
Практическая работа: выполнить подготовительные эскизы, определиться с техникой исполнения, видом рисования на тему «Цветы».
Тема 3. Живопись.
Занятие 1. Анималистический жанр (4 ч.).
Практическая работа: выполнить зарисовки с натуры, определиться в выборе животного, композиционного решения, техники исполнения.
Занятие 2. Свободная тема (4 ч.).
Практическая работа: закрепление пройденного материала, выполнение эскизов на выбранную тему.
Занятие 3. У зеркала (4 ч.).
Практическая работа: выполнить тематическую работу сочетая два жанра (портрет/натюрморт; портрет/пейзаж).
Тема 4. Рисунок.
Занятие 1. Рисуем с натуры (4 ч.).
Практическая работа: выполнить зарисовки бытовых предметов, растительных элементов и т.д.
Занятие 2. Рисуем пастелью (4 ч.).
Практическая работа: выполнить работу сухой пастелью на весеннюю тематику.
Тема 6. Композиция
Занятие 1. Образ женщины в искусстве (6 ч.).
Практическая работа: выполнить поисковые эскизы, варианты в цвете, создать композицию реалистическую или абстрактную по данной теме.
Тема 8. Пленэр (6 ч.).
Практическая работа: выполнение этюдов, зарисовок растительных элементов; архитектурных элементов.
Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов.
Диагностика.
Выявление знаний и умений.
Воспитательная работа.
Весенний праздник 8 Марта.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен:
знать:
- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

уметь:
- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

ВОСПИТАНИЕ

Цель - системное педагогическое сопровождение личностного развития детей в области изобразительного искусства, создание условий для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств.

Задачи:

- усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях и традициях искусства;
- формирование личностного отношения к культурному наследию и традициям;
- приобретение опыта поведения в коллективе и социальных отношениях через взаимодействие в процессе художественной деятельности.

Формы и методы воспитания:
- *учебные занятия:* основная форма организации воспитательной деятельности, на которых дети усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, разрабатывают свои творческие навыки и формируют ценностные ориентиры;
- *внеучебные мероприятия:* конкурсы, выставки, творческие встречи, тематические мероприятия, квесты, посвященные памятным датам;
- *проектная деятельность*: формирует умения в области целеполагания, планирования и рефлексии, дает опыт долгосрочной системной работы над проектами в области изобразительного искусства.

Методы воспитания: методы убеждения (рассказ, разъяснение), положительный пример (педагога, родителей), метод упражнений (приучения), методы одобрения и осуждения, педагогического требования и поддержки, развитие самоконтроля и самооценки через оценку собственных работ.

Организационная часть

Условия организации воспитания: проведение занятий и мероприятий в комфортной и вдохновляющей атмосфере, адаптация содержания программы под образовательные потребности и интересы детей.

Анализ результатов воспитания: оценка успешности реализации программы будет проводиться через:

Педагогическое наблюдение за процессом творческой деятельности.

Оценку творческих и исследовательских работ, выставляемых на конкурсах и выставках.

Отзывы и интервью с воспитанниками и их родителями, а также материалами рефлексии.

Основные направления воспитательной работы

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание: формирование уважения к культурному наследию, преподаванию о значении искусства в судьбе народа, с акцентом на сохранение традиций и ценностей.

Социализация и самоопределение: создание условий для продуктивного социального взаимодействия и личностного самоопределения через групповые и индивидуальные художественные проекты.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: включение тематики экологии и здоровья в художественную деятельность.

Профориентационная работа: ознакомление с профессиями в сфере искусства, создание условий для выбора пути в творческой деятельности.

Развитие творческого потенциала: применение различных техник и материалов в изобразительном искусстве для стимулирования творческого самовыражения.

Планируемые результаты

- эстетическое восприятие и чувство прекрасного;
- умение индивидуально и коллективно творить;
- гражданская сознательность и уважение к культурным традициям;
- развитие самокритики и способности к самоанализу в художественном самовыражении.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания будут относиться педагогическое наблюдение, оценка творческих работ и проектов, а также анализ отзывов и материалов рефлексии, что позволит увидеть прогресс и индивидуальные достижения каждого воспитанника.

Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

План направлен на развитие творческих способностей детей, сплочение коллектива и создание положительной атмосферы в кружке.

Ресурсное обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:
- учебные пособия (учебная литература по психологии творчества, композиции, рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству, обучающие видео, электронные учебные презентации);
- методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, теоретические материалы к беседам, тематическая подборка игр, правила техники безопасности и пр.);
- дидактическое обеспечение (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы и

схемы, репродукции картин великих мастеров, таблицы по цветоведению, муляжи фруктов, овощей, грибов, тематические папки: сезонные, животные, графика, композиция, портреты, человек, цветовые упражнения, лучшие работы прошлых лет).

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо:
оборудование:
- компьютер;
- проектор;
- экран для проектора;
- фотокамера цифровая;
- мольберты, стулья, подставки под краски, доска;
- столики для натюрмортов.

материалы и инструменты:
- акварель;
- гуашь;
- кисти №1, 2, 4, 5, 8, 10 (белка);
- кисти №10 (щетина);
- кисти № 2, 6, 16 (синтетика),
- палитра;
- баночка для воды;
- карандаши простые разной жесткости;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- пастель;
- восковые мелки;
- черная гелиевая ручка;
- ластик;
- бумага для акварели (формат А4, А3, А2);
- бумага для черчения;
- двухслойные салфетки с рисунком;
- белая и цветная бумага;
- картон белый и цветной;
- клей-карандаш, клей ПВА;
- пластиковые предметы быта.

5. Список литературы

5.1. Список литературы для учащихся

1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

5.2. Список источников и литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991 – 336 с.

2. Аникина В.П. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. — М.: Учпедгиз, 1957.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Под общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестакова. — М., 1974.

4. Афанасьев А.Н.Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1995.

5. Библер В.С. Мышление как творчество. — М., 1975 – 148 с.

6. Волков Н.Н.Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977 – 143 с.

7. Выготский Л.С.Психология искусства. — М., 1987.

8. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. - С.-П., 1997.

9. ГросулН.В.Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. - 1993. - № 3.

10. Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия.— М.: Педагогическое общество России, 2003 – 472-508 с.

11. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

12. Мелик-Пашаев А.А.Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.

13. Мелик-Пашаев А.А., НовлянскаяЗ.Н.Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М., 1987.

14. Михейшина М. В. Уроки живописи для школьников 10-14 лет. – Минск: Изд. В. М. Скакун, 1999.

15. Мухина В.С.Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М.: Педагогика, 1981.

16. Претте М.-К., КопальдоА.Творчество и выражение. В 2 ч. — М., 1981, 1985.

17. Савенкова Л.Г., Сухова Т.И., Юсов Б.П., Кабкова Е.П. Живой мир искусства: полихудожественная программа для 1—4 классов. — М., 1998.

18. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры. — М., 2000.

19. Фаворский В.А.Теория графики. — М., 1988.

20. Щербаков А.В., под ред. Фоминой Н.Н.Искусство и художественное творчество детей. — М., 1991.

21. Юсов Б.П.Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Выставка**:** «Мой мир в рисунках» — работы детей, знакомство с работой объединения**.**	Сентябрь	Фотоотчёт. Заметка на сайте ЦДО.
2	Участие в городском конкурсе детского рисунка «Моя любимая Самара». Осенний праздник с чаепитием, обсуждение работ на тему осени.	Октябрь	Фотоотчёт. Заметка на сайте ЦДО.
3	Тематическая выставка «Мир природы» — работы, выполненные на улице. Участие в городском конкурсе «Моё любимое животное»	Ноябрь	Фотоотчёт. Заметка на сайте ЦДО.
	Участие в городском конкурсе новогоднего рисунка «Самара. Дети. Новый год». Новогодний праздник с чаепитием и показом рисунков по теме праздника.	Декабрь	Фотоотчёт. Заметка на сайте ЦДО.
4	Участие в городском конкурсе «Рождественский фестиваль»	Январь	Фотоотчёт. Заметка на сайте ЦДО.
5	Конкурс**:** Участие в конкурсе «Пушкин наше всё». Совместный праздник**:** Праздник, посвященный Дню защитника Отечества с чаепитием и играми.	Февраль	Фотоотчёт. Заметка на сайте ЦДО.
6	«Человек. Вселенная. Космос» — конкурс и выставка рисунков по-	Март	Фотоотчёт. Заметка на сайте ЦДО.

	священных дню космонавтики Праздник, посвященный Международному женскому дню, с чаепитием и играми.		
7	Участие в городском конкурсе «Юное дарование»	Апрель	Фотоотчёт. Заметка на сайте ЦДО.
8.	«Творчество без границ» — выставка работ за год. Итоговый праздник с чаепитием и награждением участников за активное участие в жизни кружка.	Май	Фотоотчёт.